

שיר השירים – הסיפור שמאחורי השיר

ד"ר יושי פרג'ון

מבוא – משל ונמשל:

1. המחלוקת על קדושת שיר השירים – משנה ידים ג', ה:
... כל פתבי הקדש מטמאין את הידים. שיר השירים וקהלת מטמאין את הידים. רבי יהודה אומר, שיר השירים מטמא את הידים, וקהלת מחלקת. רבי יוסי אומר, קהלת אינו מטמא את הידים ושיר השירים מחלקת. ... אמר רבי שמעון בן עזאי, מקבל אני מפי שבעים ושנים זקן ביום שהושיבו את רבי אלעזר בן עזריה ביישיבה, ששיר השירים וקהלת מטמאין את הידים. אמר רבי עקיבא, חס ושלוס, לא נחלק אדם מישראל על שיר השירים שלא תטמא את הידים, שאין כל העולם כולו כדאי כיום שנתן בו שיר השירים לישראל, שכל הכתובים קדש, ושיר השירים קדש קדשים. ואם נחלקו, לא נחלקו אלא על קהלת. אמר רבי יוחנן בן הושע בן חמיו של רבי עקיבא, כדברי בן עזאי קד נחלקו וכו' גמרו:

2. מה הסיבה להבדל בין שיר השירים לקהלת? תוספתא ידים ב:
ר' שמעון בן מנסיא אומר: שיר השירים מטמאה את הידים, מפני שנאמרה ברוח הקודש, קהלת אינה מטמאה את הידים מפני שהיא מחכמתו של שלמה.

3. ספרי שלמה הוכרו כקדושים בזכות פירושם – אבות דרבי נתן א', ד:
בראשונה היו אומרים, משלי שיר השירים וקהלת גנוזים היו, שהם היו אומרים משלות ואינם מן הכתובים, ועמדו וגנוזו, עד שבאו אנשי כנסת הגדולה ופירשו אותם.

4. האם הפקפוק בקדושת הספרים קשור בהערכת דמותו של שלמה? ירושלמי סנהדרין י' הלכה ב:
בשעה שנמנו ואמרו שלשה מלכים וארבעה הדיוטות אין להן חלק לעולם הבא... ביקשו לצרף את שלמה עמהן בא דוד ונשתטח לפניו ויש אומר איך יצאת מבית קודש הקדשים וליהטה סביבותיהם...

5. באיזו אהבה עוסק שיר השירים?
מ"א ג': [ג] ויאהב שלמה אתה' ללכת בחקות דוד אביו רק בבמות הוא מוֹצֵחַ ומקטיר: מ"א י"א: [א] והמלך שלמה אהב נשים נכריות רבות ואת בנות פרעה מואביות עמניויות אדמיות צדנית חתית: [ב] מן הגוים אשר אמרה' אל בני ישראל לא תבאו בהם והם לא יבאו בכם אכן יטו את לבבכם אחרי אלהיהם בהם דבק שלמה לאהבה: [ג] ויהיו נשים שרות שבע מאות ופולגשים שלש מאות...

6. היחס בין משל לבין נמשל – רמב"ם, מורה הנבוכים, הקדמה:
כיוון שהזכרתי משלים, נקדים הקדמה זאת: דע שהמפתח להבנת כל מה שאמרו הנביאים עליהם השלום ולידיעת אמיתתו הוא הבנת המשלים ומשמעויותיהם ופירוש ביטוייהם... אמר החכם: "תפוחי זהב במשפלות כסף דבר דבר על אפניו" (משלי כ"ה, 11). שמע ביאור ענין זה שהזכירו: משכיות הם הפיתוחים העשויים מעשה סבכה, כלומר, שיש בהם מקומות פתוחים דקיקים כעיניים זעירות, כגון מעשי הצורפים הקרויים כך מכיוון שהמבט חודר בעדם. תרגום וישקף (בראשית כ"ו, 8) ואסתכי. הוא אמר אפוא שתפוח זהב ברשת של כסף שנקביה דקיקים מאוד הוא משל לדיבור האמור על שתי פנים. ראה אפוא מה נפלא דיבור זה המתאר את המשל המשוכלל, שכן אומר הוא שדיבור בעל שתי פנים, דהיינו, שיש לו פטו ויש לו משמעות נסתרת, צריך שפשוטו יהא יפה ככסף; ומשמעותו הנסתרת צריכה להיות יפה מפטו, עד שמשמעותו הנסתרת תהיה ביחס לפטו כזהב ביחס לכסף. בפטו צריך שיהיה מה שיצביע למתבונן על המשמעות הנסתרת, כאותו תפוח זהב שהולבש רשת עשויה כסף בעלת נקבים זעירים. כאשר רואים אותה מרחוק או בלי התבוננות מופלגת, חושבים שהיא תפוח כסף. אך כאשר מי שעינו חדה מתבונן בה התבונן היטב, מתברר לו מה שבתוכה. הוא יודע שהתפוח עשוי זהב. כך הם משלי הנביאים עליהם השלום. הפשטים שלהם חוכמה המועילה בדברים רבים, לרבות תיקון מצב החברות האנושיות. כך נראה מן הפשטים של משלי ושל כתובים אחרים מעין זה. המשמעות הנסתרת של משלי הנביאים היא חוכמה המועילה באמונות האמת לאמיתה.

7. שיר השירים כמשל המשמש להמחשת האהבה לה' – רמב"ם, משנה תורה, הלכות תשובה י', ג:
וכיצד היא האהבה הראויה הוא שיאהב את ה' אהבה גדולה יתירה עזה מאוד עד שתהא נפשו קשורה באהבת ה' ונמצא שוגה בה תמיד כאלו חולה חולי האהבה שאין דעתו פנויה מאהבת אותה אשה והוא שוגה בה תמיד בין בשבתו בין בקומו בין בשעה שהוא אוכל ושותה, יתר מזה תהיה אהבת ה' בלב אוהביו שוגים בה תמיד... והוא ששלמה אמר דרך משל כי חולת אהבה אני, וכל שיר השירים משל הוא לענין זה.

8. חידת הנמשל של שיר השירים – רס"ג, הקדמה לפירוש שיר השירים, (מהדורת קאפח), עמ' כו:
ראיתי בני אדם מתעניינים בו ומפרשים אותו וראוי הוא באמת לכך. לפי שהוא דומה (1) למנעול שאבד מפתחו או (2) למרגלית שעולה על כל מחיר.

9. מי כתב את שיר השירים? רבי יצחק עראמה, הקדמה לשיר השירים:
שיר השירים – (1) אמר כי נערה אחת אינה מזרע המלוכה ומן הפרתמים כי רועה היא נכנסה תשקת אהבת המלך שלמה בלבה והנה באהבתה אותו וחשק לבה עשתה לו שירים הרבה, והנה השיר הזה המשובח שבהם, (2) או שייסדו שלמה לשמה.

0 הכותרת של המגילה

[א', א] שיר השירים אָשֶׁר לְשִׁלְמָה¹:

1 אין להעיר את האהבה טרם זמנה

1.1 הניסיון הכושל למפגש

1.1.1 שני חלומות של הרעיה (מונולוגים של הרעיה):

[ב] יִשְׁקֵנִי מִנְּשִׁיקוֹת פִּיהוּ
כִּי-טוֹבִים דְּדִידָךְ מִיָּיִן:
[ג] לָרִיחַ – שְׁמָנִיד טוֹבִים
שְׁמֹן תּוֹרֵק – שְׁמָד
עַל-כֵּן עֲלַמּוֹת אֶהְבֹּד:

[ד] מְשַׁכְנֵי אַחֲרֶיךָ נְרוּצָה
הִבִּיאֵנִי הַמְּלֶךְ הַדְּרִי
נְגִילָה וְנִשְׁמָחָה בְּךָ
נִזְכֶּרָה דְּדִידָךְ מִיָּיִן
מִיִּשְׁרִים אֶהְבֹּד:

1.1.1 שיר התנצלות של הרעיה (הרעיה ובנות ירושלים)

[ה] שְׁחוֹרָה אָנִי וְנֹאנָה
בְּנוֹת יְרוּשָׁלַם
כְּאֶהְלִי קֶדֶר
כִּירִיעוֹת שְׁלֹמָה:
[ו] אֶל-תְּרַאוּנִי² שְׁאֲנִי שְׁחוֹחֶרֶת³



שְׁשׁוֹפְתַנִּי הַשְּׁמֶשׁ
בְּנֵי אֲמֵי נַחְרוּ-בִּי

¹ 1. המשובח שבכל השירים – רשב"ם: שיר השירים - שיר משובח שבכל השירים; כמו "הוא אלהי האלהים ואדוני האדונים" (דבי י, יז) - אלוה גדול ונורא שבכל אלוהות ואדון הגדול על כל האדונים. 2. שיר המורכב מכמה שירים – תורה תמימה לשיה"ש א' הע' ה: שיר אשר לשלמה... ועיקר כוננתו הוא, שיר המְחַבֵּר מכמה שירים. ² רש"י: אל תראוני – אל תסתכלו בי לבזיון (כמו שמי"א ו', יט) כי ראו בארון ה'[: ³ ראב"ע, פירוש שני, דקדוק: שחרורת. זה הכפל – למעט; וכן "ירקרק או אדמדם" (וי' יג, מט). מצודת ציון: שחרורת – מלשון שחרות בהכפל העי"ן והלמ"ד ויורה על רוב השחרות וכן ירקרק או אדמדם (ויקרא יג מט).

שְׁמֵנִי נִטְרָה אֶת-הַכְּרָמִים
כְּרָמִי שְׁלִי לֹא נִטְרָתִי:

1.1.2 דיאלוג ראשון בין הרעיה לדוד: נסיון למפגש

1.1.2.1 שאלה של הרעיה

[ז] הַגִּידָה לִּי שְׂאֵהָבָה נִפְשִׁי
אֵיכָה תִרְעָה?
אֵיכָה תִרְבִּיץ בְּצִהָרִים?
שְׁלֹמָה אֶהְיָה כְּעֹטָה
עַל עֲדָרֵי חִבְרִיד:

1.1.1.1 תשובה של הדוד

[ח] אִם-לֹא תִדְעִי לָךְ
הִיפָה בְּנִשִּׁים
צְאִי-לָךְ בְּעֵקְבֵי הַצֹּאן
וּרְעִי אֶת-גְּדִיתֶךָ
עַל מִשְׁכְּנוֹת הָרָעִים:

1.1.1.2 שיר חיזור של הדוד

[ט] לְסִסְתִּי בְּרִכְבֵּי פָרְעָה⁴
דְּמִיתֶיךָ רַעֲיָתִי:
[י] נָאוּ לְחַנֵּיךָ בַּתָּרִים
צְנֹאֲרֶךָ בַּחֲרוּזִים:
[יא] תּוֹרֵי זָהָב נִעְשָׂה-לָךְ
עִם נִקְדוֹת הַכֶּסֶף:

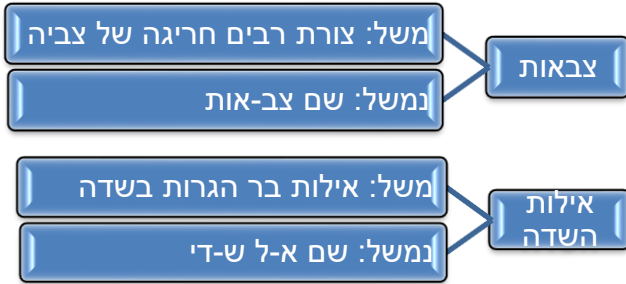
1.2 המפגש שמצליח

1.2.1 המפגש הראשון בין הרעיה לדוד

[יב] עַד-שֶׁהִמְלַךְ בְּמִסְבוֹ
נְדָדִי נִתַּן רִיחוֹ:⁵
[יג] צְרוּר הַמֶּר דוֹדִי לִי
בֵּין שְׂדֵי יִלְיָן:
[יד] אֲשַׁכַּל הַכֶּפֶר דוֹדִי לִי
בְּכַרְמֵי עֵינֵן גְּדִי:

⁴ ראב"ע, פירוש א', דקדוק: לסוסתי - היו"ד נוסף; כמו "אֵיכָה הִיִּתָּה לְזוֹנָה קָרְיָה נֶאֱמָנָה" מְלֶאֱתִי מִשְׁפָּט" (יש' א, כא).

⁵ ר' ישעיה מטראני: עד שהמלך במסבו - האהובה אומרת כך, ומשבחת עצמה ואומרת: נרדִי נתן ריחו, וכל כך היה גדול ריח נרדִי, שהלך עד המלך שיושב במסיבו עם חבריו...



1.2.2 סבב ראשון של מחמאות

1.2.2.1 שיר הערצה של הדוד לרעה

הַנָּדָד יָפָה עֵינַיִךְ יוֹנִים :

1.2.2.2 שיר הערצה של הרעה לדוד

[טז] הַנָּדָד יָפָה דוֹדִי אֶף נָעִים

אֶף-עַרְשֵׁנוּ רַעְנָנָה :

[יז] קָרוֹת בְּתִינוּ אֶרְזִים

רַהֲיִטְנוּ בְּרוֹתִים :

1.2.3 סבב שני של מחמאות

1.2.3.1 שיר הערצה של הרעה לעצמה

[ב', א] אֲנִי חִבְּצַלְתַּת הַשָּׁרוֹן

שׁוֹשַׁנֹּת הַעֲמֻקִּים :

1.2.3.2 שיר הערצה של הדוד לרעה

[ב] כְּשׁוֹשַׁנָּה בֵּין הַחוֹחִים

כֵּן רַעֲיָתִי בֵּין הַבְּנוֹת :

1.2.3.3 שיר הערצה של הרעה לדוד

[ג] כְּתַפּוּחַ בַּעֲצֵי הַיַּעַר

כֵּן דוֹדִי בֵּין הַבְּנִים

בְּצִלוֹ חִמְדָּתִי וְנִשְׁבָּתִי

וּפְרִיזוֹ מִתּוֹק לַחֲכִי :

[ד] הִבִּיאֵנִי אֶל-בֵּית הַיָּיִן⁶

וְדָגְלוּ עָלַי אַהֲבָה⁷ :

1.2.4 הרעה ובנות ירושלים

1.2.4.1 שיר ניצחון של הרעה

[ה] סִמְכוּנֵי בְּאֲשִׁישׁוֹת

רְפְדוּנֵי בַתְּפּוּחִים

כִּי-חֹלֶת אַהֲבָה אֲנִי :

[ו] שְׁמַאלוֹ תַּחַת לְרֹאשִׁי

וַיִּמְיֵנוּ תַּחֲבַקְנֵי :

1.2.4.2 לקח של הרעה לבנות ירושלים

[ז] הַשִּׁבְעָתִי אֶתְכֶם בְּנוֹת יְרוּשָׁלַם

בְּצַבָּאוֹת אוֹ בְּאֵילוֹת הַשָּׂדֶה

אִם-תַּעֲרִירוּ וְאִם-תַּעֲזוּבְרוּ

אֶת-הָאֲהָבָה עַד שֶׁתַּחֲפֹץ :

2 אסור לאחר את האהבה, מאחר שהגיע זמנה

2.1 המפגש שהוחמץ

2.1.1 הדוד בא לבית הרעה

[ח] קוֹל דוֹדִי

הִנֵּה-זֶה בָּא

מִדְּלַג עַל-הַקְּרִים

מִקַּפֵּץ עַל-הַגְּבְעוֹת :

[ט] דוֹמָה דוֹדִי לַצְּבִי

אוֹ לְעַפְרֵי הָאֵילִים

הִנֵּה-זֶה עוֹמֵד אַחַר כְּתָלָנוּ

מִשְׁגִּיחַ מִן-הַחַלְלוֹת

מִצִּיץ מִן-הַחֲרָכִים :

2.1.2 סרנדה ראשונה: צאי אל הטבע

[י] עָנָה דוֹדִי וְאָמַר לִי

קוּמִי לָךְ רַעֲיָתִי יָפְתִי

וּלְכִי-לָךְ :

[יא] כִּי-הִנֵּה הִסְתָּנוּ עִבְרָה

הַגִּשְׁם חֲלָף הַלֵּדָד לוֹ :

[יב] הַנְּצַנִּים נָרְאוּ בְּאֶרֶץ

עַת הַזְּמִיר הַגִּיעַ

וְקוֹל הַתּוֹר נִשְׁמַע בְּאֶרְצָנוּ :

[יג] הַתְּאֵנָה חֲנֻטָּה פְּגִיחָה

וְהַגְּפִנִים סִמְדָר נִתְּנוּ רִיחַ

קוּמִי לָךְ רַעֲיָתִי יָפְתִי

וּלְכִי-לָךְ :



⁶ בתחילת השיר הרעה חלמה (א, ד) : הִבִּיאֵנִי הַמִּלֵּךְ חֲדָרָיו... נִזְכְּרָה דוֹדִיךְ מֵיָנוּ...
⁷ בתחילת השיר אמרה הרעה (א, ג-ד) : "עַל-כֵּן עֲלְמוֹת אֶהְבֹּד... מִיִּשְׂרָאֵל אֶהְבֹּד".

את שְׁאֵהְבָה נִפְשִׁי רְאִיתָם :

2.2.2 הבאת הדוד אל בית אם הרעיה

[ד] כְּמַעַט שֶׁעֲבַרְתִּי מֵהֶם [=מהשומרים]
עַד שֶׁמִּצַּאתִי אֶת שְׁאֵהְבָה נִפְשִׁי
אֶחְזְתִּיו וְלֹא אֶרְפְּנוּ
עַד-שֶׁהִבִּיאֲתִיו אֶל-בֵּית אִמִּי
וְאֶל-חֶדֶר הַחֹרְתִי :

2.2.3 הלקח לבנות ירושלים

[ה] הַשְּׁבַעְתִּי אֶתְכֶם בְּנוֹת יְרוּשָׁלַם
בַּצְּבָאוֹת אוֹ בְּאֵילֹת הַשָּׂדֶה
אִם-תִּעְרִירוּ וְאִם-תִּעֲוָרוּ
אֶת-הָאֵהָבָה עַד שֶׁתִּחַפְּצוּ :

3 החתונה

3.1 טקס החתונה

3.1.1 הכלה מגיעה

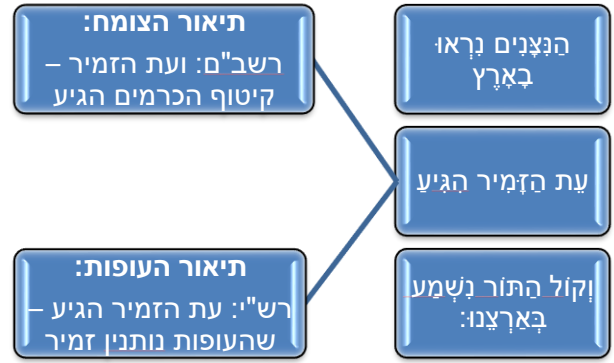
[ו] מִי זֹאת
עֵלָה מִן-הַמִּדְבָּר
כְּתִימְרוֹת עֶשֶׂן
מִקְסָרְת מֵר וּלְבוֹנָה
מִכָּל אֲבָקֹת רוֹזָל :

3.1.2 החתן מגיע

[ז] הִנֵּה מִטּוֹתַי שֶׁלְשַׁלְמָה
שְׁשִׁים גִּבְרִים סָבִיב לָהּ
מִגִּבְרֵי יִשְׂרָאֵל :
[ח] כָּלֶם אֶחָזִי חֶרֶב
מִלְמַדִּי מִלְחָמָה
אִישׁ חֶרֶבּוֹ עַל-יָרְכוֹ
מִפְחַד בְּלִילוֹת :
[ט] אֶפְרַיִן עָשָׂה לוֹ הַמְּלָךְ שְׁלֹמֹה
מִעֲצֵי הַלְבָנוֹן :
[י] עֲמוּדָיו עָשָׂה כֶּסֶף
רְפִידָתוֹ זָהָב
מִרְכָּבוֹ אֶרְגָּמָן
תּוֹכוֹ רְצוּף אֵהָבָה
מִבְּנוֹת יְרוּשָׁלַם :

3.1.3 הכרזה על החתונה

[יא] צֹאנָה וּרְאִינָה בְּנוֹת צִיּוֹן
בְּמִלְךְ שְׁלֹמֹה
בְּעֶטְרָה שֶׁעֲטָרָה-לוֹ אִמּוֹ
בְּיוֹם חֲתֻנָּתוֹ
וּבְיוֹם שֶׁמַּחַת לָבוֹ :



2.1.3 סרנדה שניה: צאי אל החלון



[יד] יוֹנְתִי בְּחִגְוֵי הַסָּלַע
בְּסִתְר הַמִּדְרָגָה
הַרְאִינִי אֶת-מְרָאֶיךָ
כִּי-קוֹלְךָ עָרַב
וּמְרָאֶיךָ נֶאֱמָה :

2.1.4 תשובה חידתית של נוטרי כרמים



[טו] אֶחָזוּ-לָנוּ שְׁעָלִים
שְׁעָלִים קִטְנִים
מִחֻבְלִים כְּרָמִים

2.1.5 שילוח הדוד עד לבוא הערב

[טז] דוֹדִי לִי וְאֲנִי לוֹ
הִרְעָה בְּשׁוֹשָׁנִים :
[יז] עַד שֶׁנִּפְוַח הַיּוֹם
וְנָסוּ הַצִּלְלִים
סַב דָּמָה-לָךְ דוֹדִי לְצָבִי
אוֹ לְעַפְר הָאֵילִים
עַל-הַרִי בְּתָר : ס

2.2 החיפוש אחר הדוד, והבאתו לבית אם הרעיה

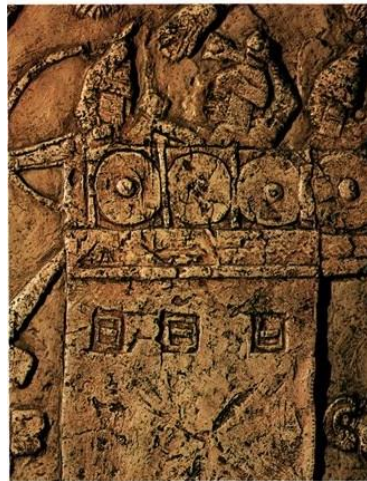
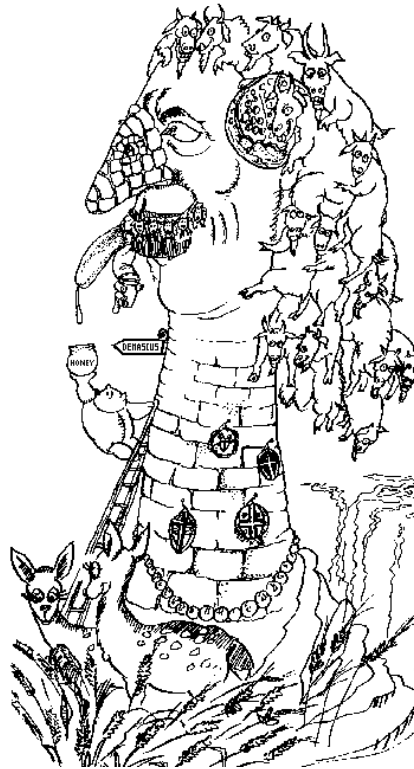
2.2.1 החיפוש הלילי הנואש אחר הדוד

[ג', א] עַל-מִשְׁכְּבֵי בְּלִילוֹת
בְּקִשְׁתִּי אֶת שְׁאֵהְבָה נִפְשִׁי
בְּקִשְׁתִּיו וְלֹא מִצַּאתִיו :
[ב] אֶקוּמָה נָא וְאֶסוּבְּבָה בְּעִיר
בְּשׁוֹקִים וּבְרַחְבוֹת
אֲבַקֶּשֶׁה אֶת שְׁאֵהְבָה נִפְשִׁי
בְּקִשְׁתִּיו וְלֹא מִצַּאתִיו :
[ג] מִצַּאוֹנֵי הַשְּׂמָרִים
הַסְּבִיבִים בְּעִיר

3.2 שירי ההערצה של הדוד לכלתו

3.2.1 שיר הערצה ליופייה של הכלה

[ד', א] הַנָּדָה יָפָה רַעֲיָתִי
הַנָּדָה יָפָה
עֵינֶיךָ יוֹנִים
מִבַּעַד לְצַמְתֶּךָ
שְׁעָרֶךָ כַּעֲדָר הַעֲזִים⁸
שְׁגָלְשׁוּ מֵהָר גְּלָעַד:
[ב] שְׁנִיךָ כַּעֲדָר הַקְּצוּבוֹת
שְׁעָלוּ מִן-הַרְחָצָה
שְׁפָלִים מִתְּאִימוֹת
וְשִׁפְלָה אֵין בָּהֶם:
[ג] כַּחוּט הַשְּׁנִי שִׁפְתוֹתֶיךָ
וּמִדְּבָרֶךָ נְאוּהָ
כַּפְלַח הַרְמוֹן רִקְתֶּךָ
מִבַּעַד לְצַמְתֶּךָ:
[ד] כַּמְגִדֵּל דָּוִד צְנֹאֲרֶךָ
בְּנוֹי לְתַלְפִּיּוֹת
אֶלֶף הַמְּגֹן תִּלְוִי עָלָיו
כֹּל שֶׁלְטִי הַגְּבָרִים:
[ה] שְׁנֵי שְׁדִידֶיךָ
כְּשְׁנֵי עֶפְרַיִם
תְּאוּמֵי צְבִיָּה
הַרוּעִים בְּשׁוֹשְׁנִים:
[ו] עַד שְׁיַפּוּחַ הַיּוֹם
וְנָסוּ הַצִּלְלִים
אֶלֶךְ לִי אֶל-הַר הַמּוֹר
וְאֶל-גְּבַעַת הַלְּבוֹנָה:⁹
[ז] פֶּלֶךְ יָפָה רַעֲיָתִי
וּמוֹם אֵין בָּךְ:
...<המשך שירי החתונה>...



3.2.2 הדוד והרעיה "משתווים"

[י] מה-יָפּוֹ דְדִידֶךָ אַחֲתֵי כָלָה

מה-טבו דְדִידֶךָ מֵיָן
וְרִיחַ שְׁמִנֶיךָ מִכָּל-בְּשָׂמִים:¹⁰

[יא] נֹפֶת תִּטְפְּנָה שִׁפְתוֹתֶיךָ כָלָה
דָּבֵשׁ וְחֶלֶב תַּחַת לְשׁוֹנֶיךָ
וְרִיחַ שְׁלֹמֶתֶיךָ כְּרִיחַ לְבָנוֹן:

3.2.3 שיר הכניסה בברית הנישואין

3.2.3.1 הדוד מבקש את רשות הכלה

[יב] גֹן נְעוּל אַחֲתֵי כָלָה
גֹל נְעוּל

מַעְנֵן חֲתוּם:¹¹

[יג] שְׁלַחֶיךָ פְּרָדָס רְמוֹנִים
עִם פְּרֵי מְגָדִים
כְּפָרִים עִם-נְרָדִים:

[יד] נָרְד וְכַרְכֹּס קָנָה וְקַנְמוֹן
עִם כָּל-עֵצֵי לְבוֹנָה
מֵר וְאַהֲלוֹת

עִם כָּל-רְאֵשֵׁי בְשָׂמִים:

[טו] מַעְנֵן גְּנִים

בְּאֵר מַיִם חַיִּים

וְנִזְלִים מִן-לְבָנוֹן:

3.2.3.2 הכלה מעניקה את רשותה

[טז] עוֹרֵי צִפּוֹן

וּבּוֹאֵי תִימָן

הַפִּיחֵי גְנֵי

יָזְלוּ בְשָׂמָיו

יָבֵא דוֹדֵי לְגִנּוֹ

וְיֹאכַל פְּרֵי מְגָדָיו:

3.2.3.3 מימוש הנישואין

[ה', א] בָּאתִי לְגִנֵּי אַחֲתֵי כָלָה

אַרְיֵתִי מוֹרֵי עִם-בְּשָׂמָיו

אַכְלֵתִי יַעֲרֵי עִם-דָּבְשֵׁי

שְׁתִּיתִי יַיִן עִם-חֶלְבֵי

3.2.3.4 הזמנה להתחיל בסעודה? / עצה לרעי הדוד שיתחתנו?

אֶכְלוּ רַעִים שְׁתוּ וְשָׁכְרוּ דוֹדִים:

¹⁰ בתחילת שיר השירים אמרה הרעיה בהערצה לדוד (א', ב-ג): ?שְׁקִנִי מִנְּשִׁיקוֹת פִּיהוּ כִּי-טוֹבִים דְדִידֶךָ מֵיָן: לְרִיחַ – שְׁמִנֶיךָ טוֹבִים שְׁמֹן תוֹרֵק – שְׁמֶךָ...

¹¹ דימוי האישה למקור מים גם במשלי ה', טו: שְׁתֵּהֲמִים מִבּוֹרֶךָ וְנִזְלִים מִתּוֹךְ בְּאֵרֶךָ: וְלֹהֲבִדִּיל, מִתּוֹאֲרֹת גַּם הָאִשָּׁה הַנוֹכְרִיָּה כִּמְקוֹר מַיִם (משלי כ"ג, כז): כִּישׁוּחָה עֲמָקָה זֹנָה וּבְאֵר צָרָה נְכָרִיָּה: